

Retorik-grunder

Talets uppbyggnad:

- Exordium - inledningen, fånga åhörarnas välvilja för saken och din person
- Narratio - berättelsen, en sakframställan
- Probatio
 - propositio - förslag, åsikt, tes
 - confirmatio - argument för tesen
- Refutatio - motbevisning, bemötande av tänkta motargument
- Peroratio - talets manande avslutning

Placering i salen:

- längst fram till vänster: här sitter de skrattlystna
- längst fram till höger: den trogna stödtruppen, som håller med dig
- längst bak till vänster: här sitter de som är störiga och pladdrar
- längst bak till höger: den genomtänkta oppositionen
- allra längst bak till höger: här sitter den som vägrar yttra sig och som är väldigt påläst

Storlekens betydelse:

- minsta tänkbara publik är 6 personer
- (6 är det antal punkter vi kan uppfatta och urskilja utan att behöva räkna)
- vid sju eller fler deltagare behövs en ordförande annars faller gruppen sönder
- max 30 för att det ska kunna vara en tvåvägskommunikation
- över 30 är det envägskommunikation
- effekten av fula ord växer med antalet i publiken
- Undvik att pilla med händerna i ansiktet. Det är ett beteende som har sin grund i rädsla och att behöva skydda sig.
- "the seven year old mind" - räkna med att publiken har en sjuåringens intelligensnivå, eftersom man måste se publiken som EN person. Gäller mer ju större publiken är.
- Ett skrivet tal kan verka helt galet när det läses flera gånger, men tänk på att publiken bara ska höra det EN gång (Lysias princip).
- En grovhet besestrar alla argument-
- Frågan "varför" är klart undervärderad. Få enskilda ord är lika livsfarliga.
- TV skiljer sig helt från en synlig publik. I TV blir du intim med varje tittare - på en scen är hela publiken EN tittare.