

Retorik-grunder

- Talets uppbyggnad :
 - Exordium – inledningen, fånga åhörarnas välvilja för saken och din person
 - Narratio – berättelsen, en sakframställan
 - Probatio
 - propositio – förslag, åsikt, tes
 - confirmatio – argument för tesen
 - Refutatio – motbevisning, bemötande av tänkta motargument
 - Perforatio – talets manande avslutning
- Placering i salen :
 - längst fram till vänster: här sitter de skrattlystna
 - längst fram till höger: den trogna stödtruppen, som håller med dig
 - längst bak till vänster: här sitter de som är störiiga och pladdrar
 - längst bak till höger: den genomtänkta oppositionen
 - allra längst bak till höger: här sitter den som vägrar yttra sig och som är väldigt påläst
- Storlekens betydelse :
 - minsta tänkbara publik är 6 personer
(6 är det antal punkter vi kan uppfatta och urskilja utan att behöva räkna)
 - vid sju eller fler deltagare behövs en ordförande annars faller gruppen sönder
 - max 30 för att det ska kunna vara en tvåvägskommunikation
 - över 30 är det envägskommunikation
 - effekten av fula ord växer med antalet i publiken
- Undvik att pilla med händerna i ansiktet. Det är ett beteende som har sin grund i rädsla och att behöva skydda sig.
- ”the seven year old mind” – räkna med att publiken har en sjuårings intelligensnivå, eftersom man måste se publiken som EN person. Gäller mer ju större publiken är.
- Ett skrivet tal kan verka helt galet när det läses flera gånger, men tänk på att publiken bara ska höra det EN gång (Lysias princip).
- ”En grovhet besegrar alla argument”
- Frågan ”varför” är klart undervärderad. Få enskilda ord är lika livsfarliga.
- TV skiljer sig helt från en synlig publik. I TV blir du intim med varje tittare – på en scen är hela publiken EN tittare.